

TODOT

GUITARRA & Bajo

AÑO IV - NUM. 21 • 2013
ISSN 1852-916X
Argentina: \$ 21 • Chile \$ 1350
Uruguay \$ 50 • Venezuela \$ 8900

EXCLUSIVO

STEVE VAI

HÉCTOR STARC

PHILIP BYNOE

EL BAJO DE
VAI



**INFORMES &
REPORTES**

cables **Western**
pedales **Morley**
eléctrica **Squier**
multiefecto **Joyo**
acústicas **Ibanez**
pedalera **Rocktron**

PAMPA YAKUZA

HOMENAJE WALTER MALOSETTI



Maestro del ritmo...



Ya sea con un bajo de cuatro o de seis, con un contrabajo o con un cello, Philip Bynoe conoce el significado de la palabra “groove”. Reconocido por su labor junto a Steve Vai, este bajista se desempeña con igual comodidad en una amplia gama de estilos.

A lo largo del secundario estudié y toqué diversos instrumentos. ¿Por qué me decidí finalmente por el bajo? Bueno, la respuesta breve sería que no podés conocer chicas tocando el cello (risas). Pero para estar en una banda, la opción era tocar el bajo. Y ya que tanto mi padre como mi hermano también tocaban el bajo, eso fue lo que decidí hacer. Mi padre también tocaba el contrabajo en una orquesta y mi madre tocaba el cello. En realidad, el cello fue mi primer instrumento. Comencé a estudiarlo desde los seis años de edad.

Después del secundario fui al Berklee College of Music por un año, y estar en ese ambiente, rodeado por músicos y profesores fue maravilloso. Al tiempo, empecé a tocar seis noches por semana en una banda de covers en Boston.

HISTORIA DE LUZ

¿Cómo conocí a Steve Vai? Lo conocí a través de un amigo en común, el baterista Mike Mangini (Steve Vai, Dream Theater). Nuno Bettencourt, guitarrista de Extreme, fue quien me presentó a Mangini. Al tiempo terminamos tocando juntos en la “Rick Berlin Band”. La cosa fue que cuando él supo que Steve estaba audicionando bajistas, puso mi nombre en la lista. Si bien no en forma continua, estoy tocando con la banda de Vai desde el año '96, cuando se hizo la primera grabación de la gira “G3”, durante el “Fire Garden Tour”. Actualmente participo del “Story of Light Tour”, que abarca Australia, Europa, EE.UU, y seguramente Sudamérica.

LECCIONES DE VIDA

Además de grabar y girar, continuó dando clases. Lo he estado haciendo por muchos años, y desde el 2000 estoy en la "LA Music Academy" de Pasadena, California. Cuando vivía en Boston daba clases particulares de bajo, y también enseñé en escuelas públicas desde arte hasta gimnasia (¡!). El hecho de enseñar tiene sus pros y sus contras. Realmente no podés ganar mucho dinero enseñando, y es frustrante cuando no lográs una forma de conectarte con el estudiante. Pero también existen muchas ocasiones en las que sos capaz de ayudar a alguien, y esto es muy gratificante. Ser parte de una lección de vida de una persona, es para mí lo más poderoso de la enseñanza. Cuando tus estudiantes son exitosos, vos sos exitoso como maestro.



MORLEY

Made in USA

NEW

Mini Wah-Volume Pedal

AC-1 Accu-Tuner
Afinador de Pedal

NEW

KIKO LOUREIRO
Distortion + Wah + Volume

Vai-2 Bad Horsie
STEVE VAI
Contour Wah

NEW

Maverick Mini Switchless Wah Pedal

CLW Classic Wah

\$990.-
Precio sugerido

Mark-1
MARK TREMONTI
Wah

Slap
S.R.L.

Tel/Fax (54-11) 4899-1664/4773-3880 • info@slapmusic.com.ar • www.slapmusic.com.ar • facebook.com/slapsrl

ERNE BALL

MUSICMAN

Sterling

SUB

MORLEY

studiologic

HAMMOND

Leslie



El defecto más común entre los estudiantes es lo que nos pasa a todos: no practicar de forma lenta. Todos queremos tocar a la velocidad de lo que escuchamos en nuestra mente. Recuerdo que un profesor me decía que si yo podía tocar la parte de forma lenta, la velocidad vendría con el tiempo. Muchos años después, me escuché a mí mismo decirle esto mismo a un estudiante. Después, lo cómico fue que el propio Steve Vai me dijo lo mismo cuando estábamos trabajando en una parte difícil de uno de sus temas.

TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS

¿Dedos o púa? Generalmente uso técnica de dedos, pero también puedo usar púa, la Crossover Pick. Es una gran herramienta para reducir el estrés de la mano, facilitando a la vez un timbre distinto a la ejecución. Utilizo lo que sea para tocar una parte de bajo tan auténticamente como sea posible. Así que si una canción pide slap, usaré técnica de slap. Si necesita púa, entonces eso es lo que elegiré. Para mí, se trata de conseguir el sonido más limpio y de usar el acercamiento correcto.

Soy endorser de Yamaha. Usos sus bajos desde hace muchos años. Por lo general uso los TRB-6 de seis cuerdas y un fretless BB5000. También, en algunas oca-

siones uso un Music Man Bongo y un bajo Kala U-Bass. Soy endorser de los equipos Carvin, aunque también uso a veces los amplis Aguilar. En materia de pedales, soy endorser de Morley, y uso también pedales de TC Electronics. Qué más... Cuerdas La Bella o Ernie Ball, cables Accusound, púas Strum-N-Comfort y correas Stretch Straps.

Muchos me preguntan porqué uso un bajo de seis cuerdas. Y la verdad es que me gusta tocar en una misma posición. Por ejemplo con Steve Vai, el bajo de seis me permite ir de arriba hacia abajo en forma transversal, en vez de ir de una punta a la otra del mango en forma longitudinal. Admito que existen ocasiones, cuando la posición en donde tocás en tu instrumento determinará el sonido. Pero ser capaz de trabajar de esta

banda de sonido de la remake de "Reefer Madness". También fui nominado tres veces al Grammy por mi trabajo con Vai. Primero por el disco en vivo con el "G3", después por "Windows of the Soul" (The 7th Song), y también por "Whispering a Prayer" del disco "Live in a Ultra World". Este año estuve tocando con la banda heavy "Warlord". Después de la gira con Vai voy a tocar con Dorian Holley, del "Tonight Show with Jay Leno", y a escribir temas con una banda experimental llamada "DLDDK".

En mi carrera fui de lo clásico a la fusión, y del R&B al heavy metal. Por eso, siempre aconsejo a los músicos que no cierran su mente a ninguna experiencia musical. Como músico tuve la suerte de tocar funk con Larry Williams (Michael Jackson) y rock con Slash. Pero eso se dio porque en cada ocasión que se me presenta para hacer música con gente, yo siempre digo que sí. Aprendan todos los estilos que puedan, y no tengan miedo o pudor de hacerlo.

Hace poco toqué heavy con "Warlord", y fans de la banda pensaban que mi estilo iba a ser demasiado funky. Así que me puse a escuchar sus discos y apliqué mi estilo a su música. La cosa fue que a los fans les gustó



forma, me permite mayor precisión a la hora de tocar a tiempo la nota correcta.

FUSIÓN DE ESTILOS

A lo largo de mi carrera tuve la suerte de participar en diversos proyectos, además de realizar los míos, como los discos para chicos con Deb Snyder. El último fue "PBnDeb's Storybook Adventures". En el 2005 recibí un Grammy por mi trabajo en la

mucho. Al tiempo toqué en un concierto de gospel en Los Angeles, y el funk era muuuuuy funky (risas). Para mí, todo se trata en bucear dentro de la música, pero sin olvidarse de lo que uno es mientras se está tocando. Porque en definitiva... ¡todo es música!

Marcelo Roascio

Gracias a Vernon Neilly por la realización de la entrevista.